

# Komunikace a práce s modelem

Bibora

# Faktory ovlivňující komunikaci (co vše má na komunikaci vliv)

- čas a prostor ve kterém probíhá (ateliér, domácí prostředí, exteriér...)
- vlastnosti účastníků
- emocionální rozpoložení (Vaše i modelky)
- motivace se kterou do focení jdete (business fotka, kreativní setkání, dárek pro manžela)
- věk
- předchozí zkušenosti

# Příprava před focením

- V případě, že oslovuje modelku fotograf
- první kontakt (první dojem)
- co, kde, za jakých podmínek se bude fotit
- ukázka portfolia

# Zjistěte si dopředu jak model/klient vypadá

- modelky ideálně snapshoty (fotografie bez stylizace a úprav)
- v případě, že fotím zakázku vyžádám si fotku dopředu
- Když víte, kdo přesně Vám má na focení přijít, umožní Vám to se lépe připravit

- ne všechny nápady jdou fotit s každým
- do úvah beru věk, typ postavy, tva obličeje, délku a barvu vlasů
- podle zmíněných informací zvolím rekvizity, pózy, oblečení, typ svícení
- fotky, skicy či jinak pojaté nápady pro inspiraci
- plánování času focení podle světelných podmínek

# Příprava v den focení

- technika v pořádku (ateliér, světla, pozadí, baterky, karty)
- rekvizity
- příprava prostředí
- vytvořit podmínky, ve kterých se bude cítit model dobře je z mého pohledu součástí práce fotografa

# Komunikace během focení

# Uvodní rozhovor (neformální popovídání)

- několik minut před samotným začátkem focení
- uvolnění atmosféry
- vyjasnění si průběhu focení (představy, šatník, ukázka inspirace)
- ujistěte se, že jsou zodpovězeny všechny otázky
- lidé si cítí jistěji, když přesně vědí, co je čeká



**Bud'te iniciativní (úvodní  
rozhovor je ve vaší režii)**

# Icebreaker

- oblíbený profil
- velký/malý/křivý nos
- problematický úsměv

# Rozehřívací kolečko

- začínám od nejjednodušších věcí (na jednobarevném pozadí)
- adaptace na přítomnost foťáku
- lichotivé úhly, způsob, jakým způsobem se model pohybuje, v čem se cítí dobře
- prvních pár fotek je obvykle k výmazu
- test shooting

# Styl vedení

- kompromis mezi vedením a improvizací
- zkušená modelka vs. začínající modelka (klientka)
- ztráta pozornosti vs. “přepózovanost”
- prostor pro nápady modelky/klientky
- ukázka komunikace (doladění pózy, jasné instrukce)
- zrcadlení a gesta rukou
- pohyby provádět pomalu a plynule
- formulujte instrukce jako žádost, ne jako příkaz

# Když nejde vše podle plánu

- nenechte to na sobě znát - nepřenášejte nervozitu na modelku
- pokud řešíte technický problém - řekněte modelce, že chyba není na její straně
- “Tohle bylo fajn, pojďme zkusit něco dalšího”

# Zpětná vazba a chvála

- Chvalte hodně, ale nepřehánějte to - chvála pak nebude brána vážně
- Model se nevidí, potřebuje ujištění, že dělá dobře, co po něm chcete
- Pozitivní přístup i když se nedaří

**Formulujte pokyny  
jako žádost**

# Udržujte pozornost a nadšení

- “Stand-by mode”
- chvála
- konverzace
- změny během focení - rekvizity, oblečení, prostředí
- projevte nadšení - přenese se na model



Pohyb, Hudba, Větrák,  
Rekvizity, Podnět k  
zamyšlení

# Chvilí překvapení

- Změna pózy (focení mezi pózami)
- Reakce na nějakou vaší otázku či výrok
- foťák stále na oku

# Focení rodiny/páru

- pokud možno foťte je v jejich přirozeném prostředí (doma, oblíbená kavárna atp.)
- foťte je při každodenní činnosti (nemusíte tolik řešit pózování)
- Přimějte je k interakci (Jak jste se seznámili?)
- Foťte, když si myslí, že nefotíte (foťák stále na oku)

**Ukazovat fotky ano či  
ne**

# Display

- kontrola pouze ze začátku, při změně světelných podmínek, stylingu, prostředí
- jinak na něj zkuste zapomenout
- čím víc se budete soustředit na display, tím víc přirozených záležitostí vám uteče

**Respektujte osobní  
hranice**

# Kreativní proces

- nenechte si ho narušovat (telefon, další osoby navíc)
- ideální práce ve dvou
- častá změna lokací a outfitů
- diskomfort modelky i váš

# Zaměřte se na detaily

- emoce nejsou jen v obličeji
- pozice rukou, vlající vlasy



**Bavte se**

# Komunikace po focení

- jaké fotky smíte a nesmíte zveřejňovat (model release)
- v jakém formátu a kdy je dodáte
- několika měsíční čekání na fotky zruinuje dobrý pocit po focení
- ideální doba max. měsíc po focení

# Jak s modelkou nekomunikovat

- Tak něco udělej
- zatvař se líp
- stoupni si jinak