

# Pózování u close-up portrétu

Bibora

# Jak bude póza vypadat závisí na..

- výběru ohniska
- vzdálenosti od modelu
- úhlu záběru (podhled, nadhled, z úrovně očí)
- čím blíže foťáku část těla je, tím se zdá být větší

# Pár obecných zásad

- hledáme, co modelu sluší a ne, co vypadá dobře na jiných
- vycházím z toho, v čem se modelka cítí dobře
- šikmé linie vypadají lépe než rovné (přenášení váhy, natočení se jedním ramenem )
- ramena, boky by neměly být v jedné rovině
- vytažená brada
- mezi jednotlivými částmi těla tvořit mezery - ruce od těla, brada by se neměla dotýkat ramene
- požádejte model, ať se pohybuje pomalu a plynule - budete mít tak čas si všimnout, co vypadá dobře
- nechte modelku se o něco opřít - zvyšuje pocit jistoty, přirozené přenesení váhy

# Řeč těla ve fotce

- postoje a výrazy, které prozradí, že se model necítí pohodlně
- shrbená záda, zkřížené paže jsou očividným znakem
- jsou to, ale i menší vodítka jako jsou semknutá ústa, napjaté ruce, napjaté svaly na krku, přivřené oči

# Ruce

- do foťáku by neměla směřovat zadní část ruky, pěst a nebo dlaň - vypadá pak větší než hlava
- k foťáku směřuje hrana ruky
- pokud jsou v obličejí obě ruce - jedna výš, jedna níž
- ruce v pohybu
- obličej se dotýkají jen jako
- častá změna pozice - vyklepat a znovu
- prsty lehce pokrčené v kloubech



VOGUE



VOGUE

# Oči v portrétu

- udržujte pohled čerstvý
- Pozor na “over-rotating eyes”
- Oči následují nos
- Ostříme na bližší oko
- Pohled směřuje do fotky
- zavřené oči - navození snové atmosféry



# ústa

- na ústech a rukou je nejvíce vidět nervozita
- uvolněná čelist - lehce pootevřená ústa

Osvědčené pózy během  
klientského focení



VOGUE



VOGUE



VOGUE



VOGUE





VOGUE